

ВІД ТРАДИЦІЙ

БАЧЕННЯ ТЕКСТИЛЮ

ДО СУЧАСНОГО



УДК: 745.52(477)(0841)
В 42

М
МИСТЕЦЬКИЙ
М
ВСЕУКРАЇНСЬКИЙ
ПРОЄКТ
«КОЛО»
2016

1

М
МИСТЕЦЬКИЙ
М
ВСЕУКРАЇНСЬКИЙ
ПРОЄКТ
«КОЛО-2»
2021

2



№ 10
с. Покровское
Публичная
Библиотека
Секция Ученых
П. Покров
1999

Класична вишиванка
на темній тканині
в стилі української
вишивки
1999



ІНВЕНТАР
№ 2481
1 - 6034

17119
9766
227



№ 10
с. Покровское
Публичная
Библиотека
Секция Ученых
П. Покров
1999

1999

ВІД ТРАДИЦІЙ



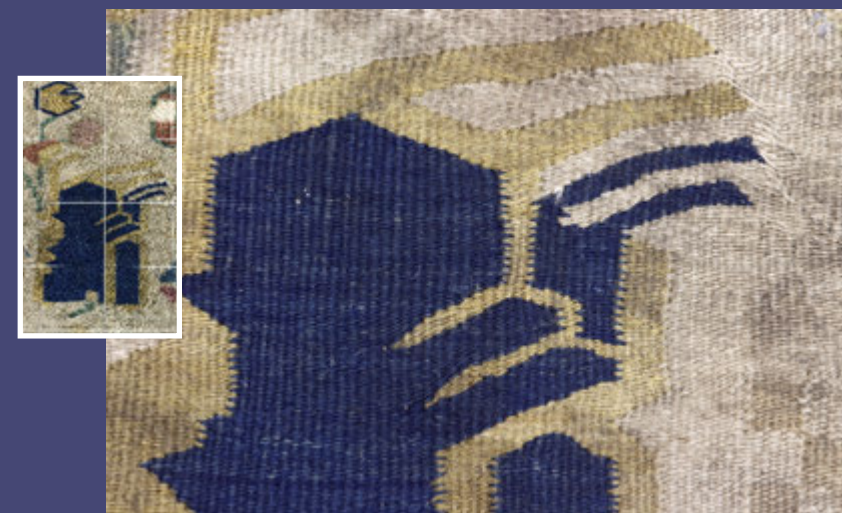
ФАХОВА ЗАЦІКАВЛЕНІСТЬ ТВОРЧИХ ЛЮДЕЙ
ДО ПЕРЕОСМИСЛЕННЯ БАГАТОВІКОВОГО НАДБАННЯ
НАЦІОНАЛЬНОГО РУКОТВОРНОГО МИСТЕЦТВА КИЛИМАРСТВА –
НЕОДМІННО ЗМУШУЄ
ДОТОРКНУТИСЯ ДО МУЗЕЙНИХ ФОНДОВИХ АРТЕФАКТІВ КУЛЬТУРИ.



5

© Левадний О. М., 2025.

6

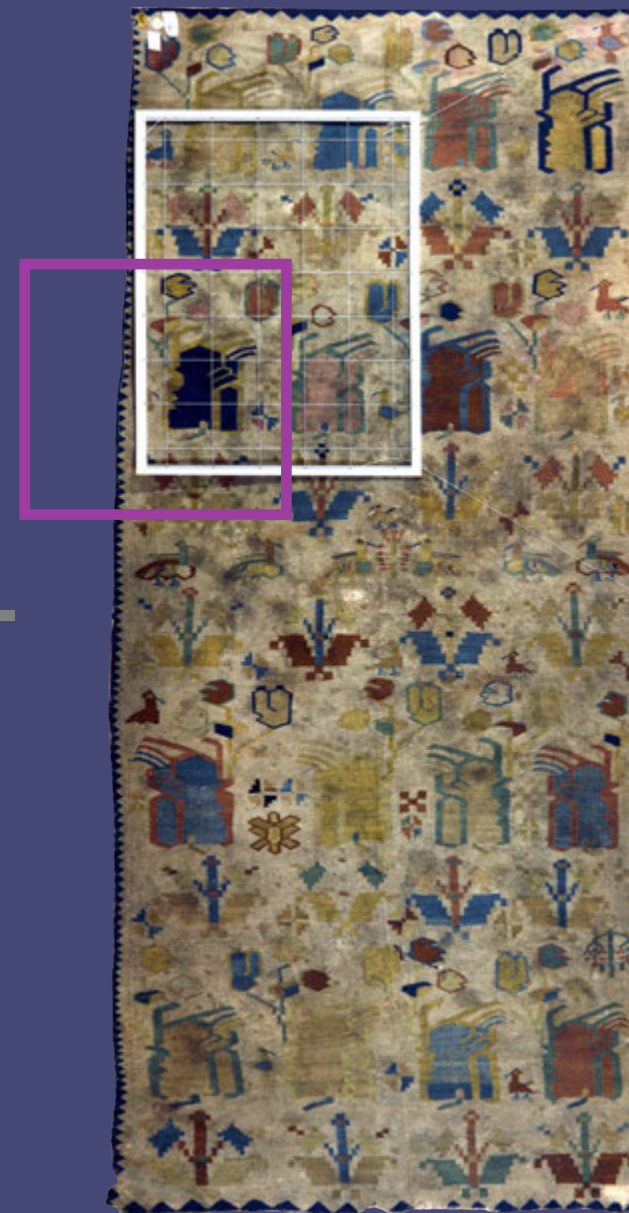
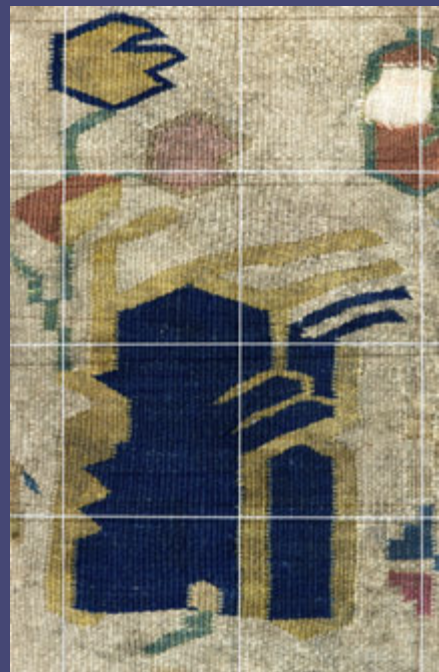


ЗАНУРЮЮЧИСЬ У НАУКОВО-ДОСЛІДНУ СФЕРУ ДІЯЛЬНОСТІ,
З ПОЗИЦІЙ ФАХІВЦЯ СУЧАСНОГО ПРОФЕСІЙНОГО ОБРАЗО-ФОРМОТВОРЕННЯ,
У ПРОЦЕСІ РЕТЕЛЬНОГО ПЕРЕГЛЯДУ МУЗЕЙНИХ ФОНДОВИХ КОЛЕКЦІЙ – ПАМ'ЯТОК КУЛЬТУРИ
ТА ВІЗУАЛЬНОГО СКАНУВАННЯ КОНСТРУКТИВНО-КОМПОЗИЦІЙНИХ РІШЕНЬ
РОСЛИНО-ОРНІТОЛОГІЧНИХ ГРАФІЧНО-ПЛОЩИННО-ТОНАЛЬНО-КОЛЬОРОВИХ ЗОБРАЖЕНЬ,
У МЕЖАХ ПЕРИМЕТРУ ТВОРУ КИЛИМА,
МАЄМО ПЕРШОЧЕРГОВУ МЕТУ – ВИОКРЕМИТИ ПООДИНОКІ АБО ЗГРУПОВАНІ
ФАНТАСТИЧНІ ЗА ОБРАЗО-МИСТЕЦЬКИМ РІШЕННЯМ КОМПОЗИЦІЙНІ МОТИВИ.

ВІД ТРАДИЦІЙ

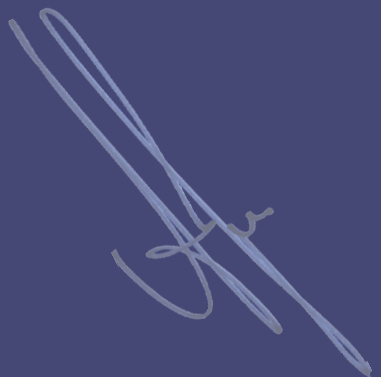


КОМПОЗИЦІЙНИЙ МОТИВ – ЗОБРАЖУВАЛЬНИЙ ФОРМАТ ОДНОГО АБО КІЛЬКОХ ЗГРУПОВАНИХ ФІГУРАТИВНИХ ЕЛЕМЕНТІВ НАТУРНОГО РОЗМАЇТТЯ ВСЕСВІТУ, ВІДДЗЕРКАЛЕНИХ ТВОРЧОЮ ОСОБОЮ І ВОДНОЧАС ІНТЕРПРЕТОВАНИХ ТА УПОРЯДКОВАНИХ ІЗ САМОБУТНЬО-ВИРАЗНИМ ХАРАКТЕРОМ, ДОВЕРШЕНИМ КОМПОЗИЦІЙНИМ МОДЕЛЮВАННЯМ, ІЗ ПОТРІЙНОЮ СКЛАДОВОЮ – ДОМІНУЮЧОГО, ДРУГОРЯДНОГО, НЮАНСНОГО ТРАКТУВАННЯ.



Н

НАЯВНІСТЬ ОБРАЗО-ФАНАСТИЧНОЇ
САМОБУТНЬОЇ ЗОБРАЖУВАЛЬНОЇ СТРУКТУРИ КОМПОЗИЦІЙНОГО МОТИВУ,
У МЕЖАХ ПЕРИМЕТРУ КОМПОЗИЦІЙНОГО РІШЕННЯ КИЛИМУ,
ІЗ ПЕРЕДБАЧЕНИМ МАЙСТРОМ ОБРАЗОТВОРЕННЯ ДОМІНУЮЧИМ ЗНАЧЕННЯМ –
Є БАЗОВОЮ ОСНОВОЮ,
КОТРА ВИЗНАЧАЄ МИСТЕЦЬКУ ЯКІСТЬ ТВОРУ РУЧНОГО ТКАЦТВА,
ЙОГО ЦІННІСТЬ І УНІКАЛЬНІСТЬ ЯК ПАМ'ЯТКИ КУЛЬТУРИ НАЦІОНАЛЬНОГО МИСТЕЦТВА.



© Левадний О. М., 2025.

11

12

СЕРЕД ЧИСЛЕННОГО РОЗМАЇТТЯ АРТЕФАКТІВ НАЦІОНАЛЬНОЇ КУЛЬТУРИ –

КИЛИМІВ РУЧНОЇ РОБОТИ, КОТРІ КОМПЗИЦІЙНО УПОРЯДКОВАНІ ВІДПОВІДНО ДО ТРАДИЦІЙНО-КАНОНІЧНОЇ КОНСТРУКТИВНОЇ ПОБУДОВИ ТВОРУ ІЗ РИТМІЧНИМ УКЛАДОМ РОСЛИНО-ОРНАМЕНТАЛЬНИХ ДЕКОРАТИВНИХ ДОВІЛЬНИХ АБО ГЕОМЕТРИЧНИХ ЗОБРАЖУВАЛЬНИХ ЕЛЕМЕНТІВ У ПОЧЕРГОВИХ СМУГАХ, ІЗ ВКРАПЛЕННЯМИ ОРНІТОЛОГІЧНИХ ДОПОВНЮЮЧИХ СКЛАДОВИХ, ВИОКРЕМЛЯЮТЬСЯ ПООДИНОКІ ЗРАЗКИ З УНІКАЛЬНИМ ЗБАГАЧЕНО-ВИТОНЧЕНИМ ПОТАЄМНИМ ОБРАЗО-ЗМІСТОВИМ НАПОВНЕННЯМ.

ТАЇНУ ГЛИБИННОЇ ФІЛОСОФІЇ,
НА ПЕРШИЙ ПОВЕРХОВИЙ ПОГЛЯД, КАНОНІЧНОГО АРТЕФАКТУ НАЦІОНАЛЬНОЇ КУЛЬТУРИ,
МАЄ МОЖЛИВІСТЬ РОЗКОДУВАТИ
ПРОФЕСІЙНИЙ ФАХІВЕЦЬ-ДОСЛІДНИК ОБРАЗОТВОРЕННЯ.

СПОГЛЯДАЮЧИ АРТЕФАКТ КУЛЬТУРИ З УМОВНОЮ НАЗВОЮ
«РОСЛИНО-ПТАХ»,

ВОДНОЧАС ВІЗУАЛІЗУЮЧИ ПОТАЄМНИЙ КОМПЗИЦІЙНИЙ ЛАБІРИНТ ТВОРУ,
ЯКИЙ ДИВОВИЖНИМ ЧИНОМ ЗБІГАЄТЬСЯ ІЗ СУЧАСНИМИ
СХЕМО-КОНСТРУКЦІЯМИ ПРОФЕСІЙНОГО ОБРАЗО-МОВЛЕННЯ,
ЗА ПЛОЩИНОЮ КОНСТРУКТИВУ
ГЕОМЕТРИЧНО-ВИВАЖЕНО-АКЦЕНТОВАНОЇ, ІНТЕРПРЕТОВАНО-ЗНАКОВОЇ,
ТОНАЛЬНО-КОЛЬОРОВОЇ ЗОБРАЖУВАЛЬНОЇ СТРУКТУРИ КИЛИМА –
УЯВНО АКТИВУЄТЬСЯ ВІЗУАЛЬНА ПАНОРАМА
РЕАЛЬНОГО НАТУРНОГО СЕРЕДОВИЩА СІЛЬСЬКОЇ МІСЦЕВОСТІ,
У КОТРОМУ МЕШКАЛА ТВОРЧА ОСОБИСТІТЬ, І ЯКА ДИВОВИЖНИМ ЧИНОМ
СПРОМОГЛАСЯ, ЗАВДЯКИ ОБДАРОВАНОСТІ Й ВИНЯТКОВИМ ОСОБИСТИМ
ОБРАЗО-ІНТЕЛЕКТУАЛЬНО-ІНТУЇТИВНИМ ЯКОСТЯМ, РЕАЛІЗУВАТИ СВІЙ
ФАНТАСТИЧНИЙ ТВОРЧИЙ ЗАДУМ.

ВОДНОЧАС МИ МАЄМО МОЖЛИВІСТЬ,
СПОГЛЯДАЮЧИ ПЕРЛИНУ НАЦІОНАЛЬНОЇ КУЛЬТУРИ –
ОБ'ЄКТ ІНТЕЛЕКТУАЛЬНОГО ОБРАЗОМОВЛЕННЯ,
З ПРИЄМНІСТЮ ВИЗНАТИ
НЕОРДИНАРНЕ, НЕШАБЛОННЕ МИСЛЕННЯ НАШОГО НАЩАДКА.

© Левадний О. М., 2025.





НАДІЯ БАБЕНКО





Н. Бабенко



ФРАГМЕНТИ

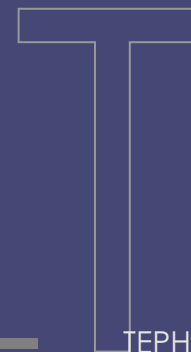
НАДІЯ БАБЕНКО. «КАЛИНА НА СНІГУ»

Вовна, 300 x 200, 2021. Виконали твір майстрині-килимарниці
Всеукраїнського центру вишивки та килимарства
Оксана Горбенко, Валентина Бажан, м. Решетилівка

20

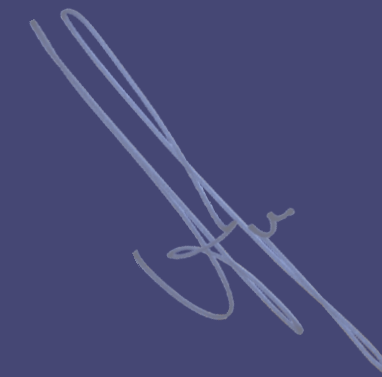
М
МИСТЕЦЬКИЙ
ВСЕУКРАЇНСЬКИЙ
ПРОЄКТ
«КОЛО, КОЛО-2»
ПОЛТАВА
2016, 2021

ВІД ТРАДИЦІЙ ДО СУЧАСНОГО БАЧЕННЯ ТЕКСТИЛЮ



ТЕРНИСТИЙ

І ВОДНОЧАС ЗАГАДКОВО-ФАНТАСТИЧНИЙ ШЛЯХ ТВОРЧОЇ ЛЮДИНИ-ДОСЛІДНИКА,
КОТРИЙ ПОСТІЙНО МАНДРУЄ ЛАБІРИНТАМИ
МАТЕРІАЛЬНОГО ЄСТВА ВСЕСВІТУ, У ПОШУКА НАТУРНИХ ПУЛЬСАРИВ,
СУГОЛОСНИХ ЙОГО ОСОБИСТОМУ ХАРАКТЕРУ ТА УПОДОБАННЯМ,
НЕОДМІННО НАДАЄ ЗМОГУ НАРОДЖУВАТИ НЕПОВТОРНИЙ ПРОДУКТ
ІНДИВІДУАЛЬНО-УНІКАЛЬНОГО ВИОБРАЖЕННЯ – ФОРМАТ ОБРАЗО-МИСТЕЦЬКОГО ТВОРУ.



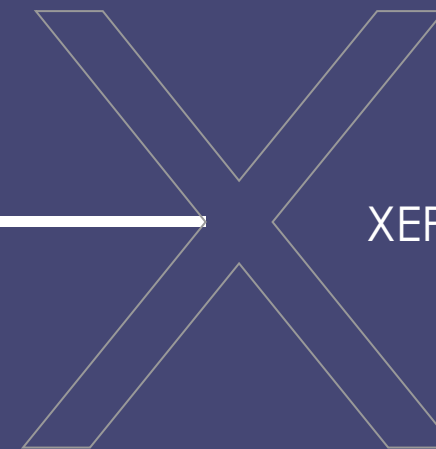
© Левадний О. М., 2025

21

22

ВІД СХОДУ ДО ЗАХОДУ

УЧАСНИКИ
ВСЕУКРАЇНСЬКОГО
ПРОЄКТУ
«КОЛО, КОЛО-2»
ПОЛТАВА
2016, 2021



ХЕРСОН

25

© Левадний О. М., 2025.

26

АНДРІЙ ШНАЙДЕР



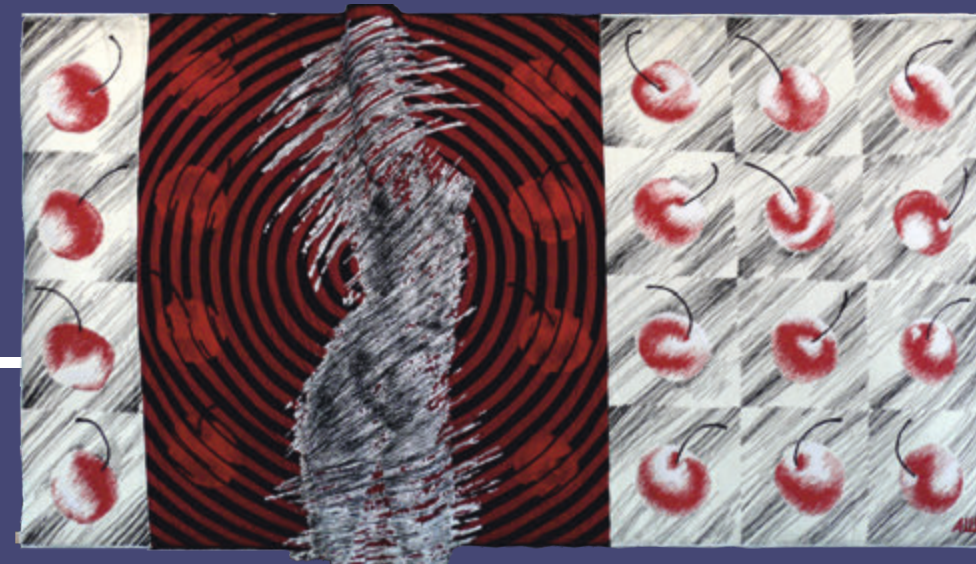
27

28



ФРАГМЕНТИ

29



АНДРІЙ ШНАЙДЕР. «ВИШНЕВИЙ САД»

Машинне шиття, бавовна, льон, 82 x 165, 2014

30

ОЛЕКСАНДР КОВАЧ

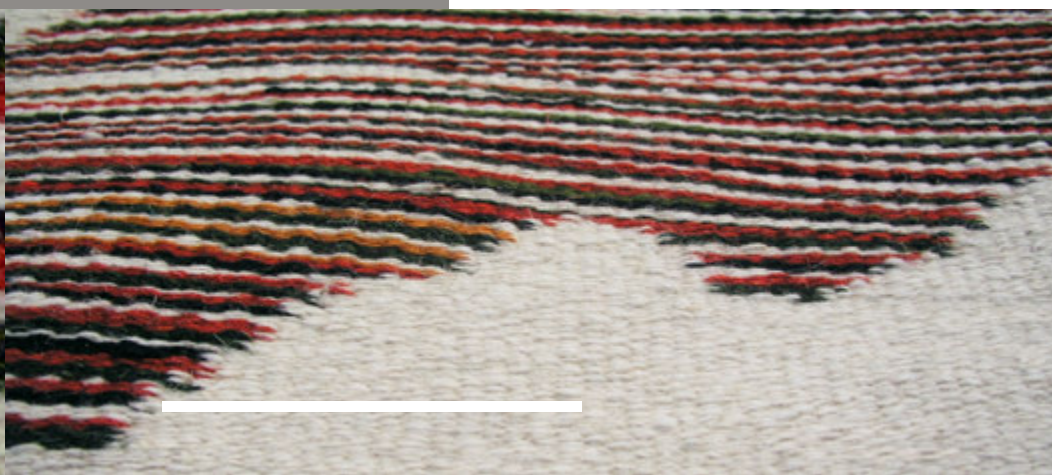


31

32



33



ФРАГМЕНТИ



ОЛЕКСАНДР КОВАЧ. «ЗА ОБРІЄМ»

Авторський гобелен ручного ткацтва,
вовна, 95 x 162, 2013

34

ВІД СХОДУ ДО ЗАХОДУ

УЧАСНИКИ
ВСЕУКРАЇНСЬКОГО
ПРОЄКТУ
«КОЛО, КОЛО-2»
ПОЛТАВА
2016, 2021

ПОЛТАВА

35

© Левадний О. М., 2025.

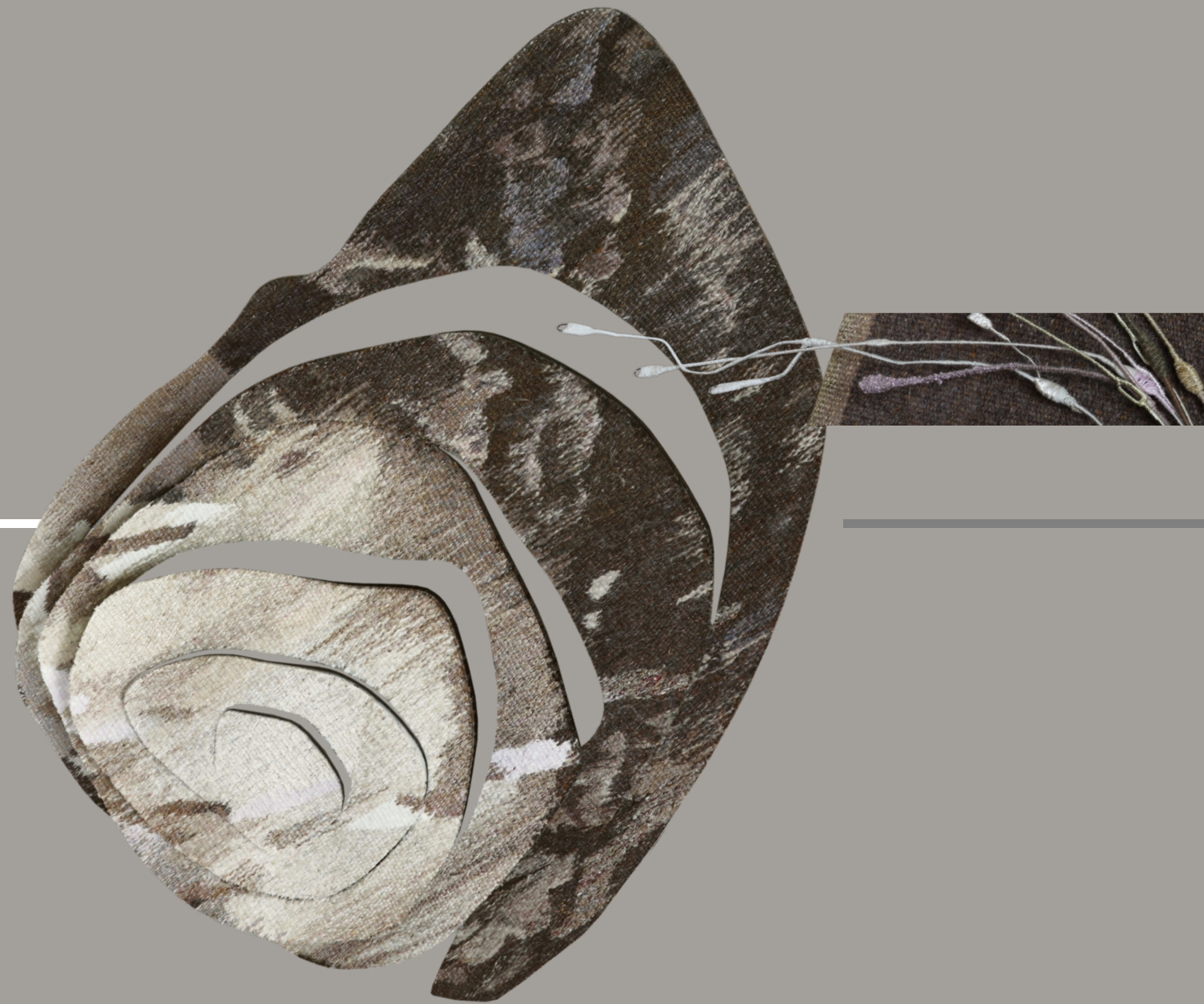
36

ОЛЬГА ЛЕВАДНА



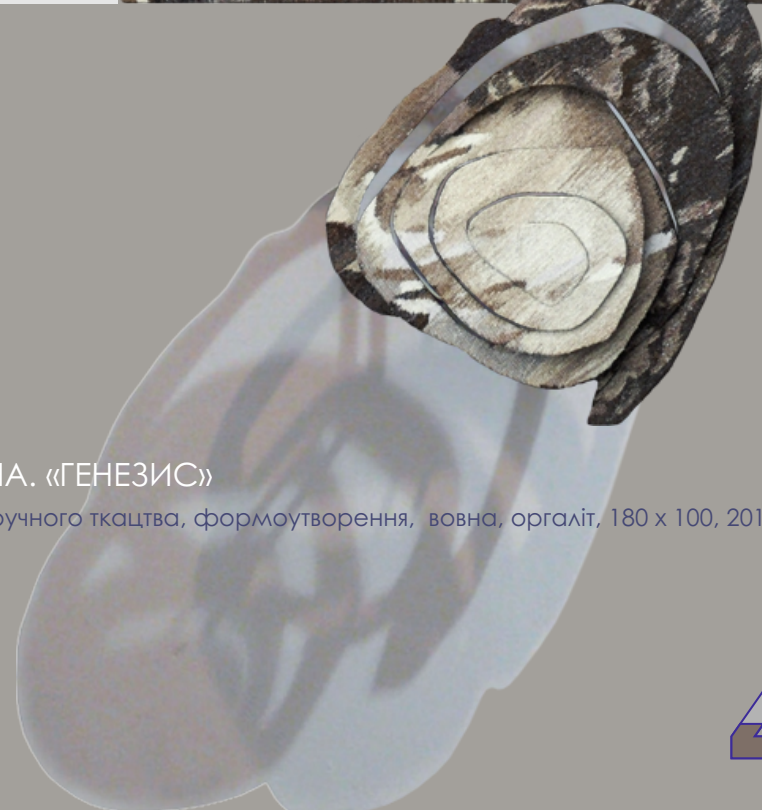
37

38



39

ФРАГМЕНТИ



ОЛЬГА ЛЕВАДНА. «ГЕНЕЗИС»

Авторський об'єкт ручного ткацтва, формоутворення, вовна, оргаліт, 180 x 100, 2010

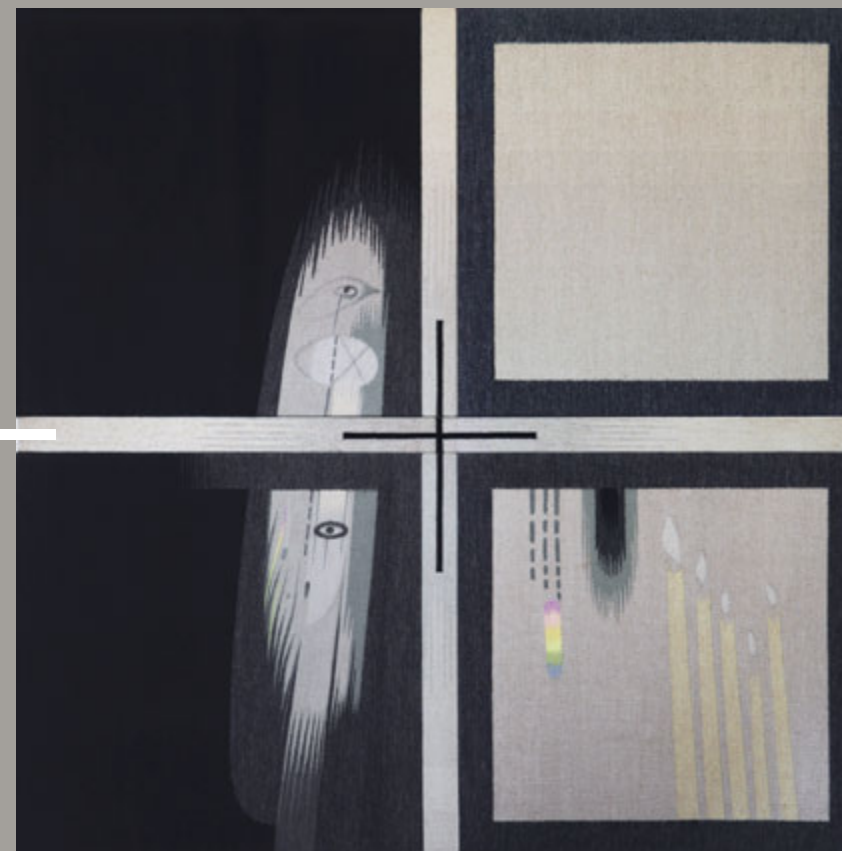
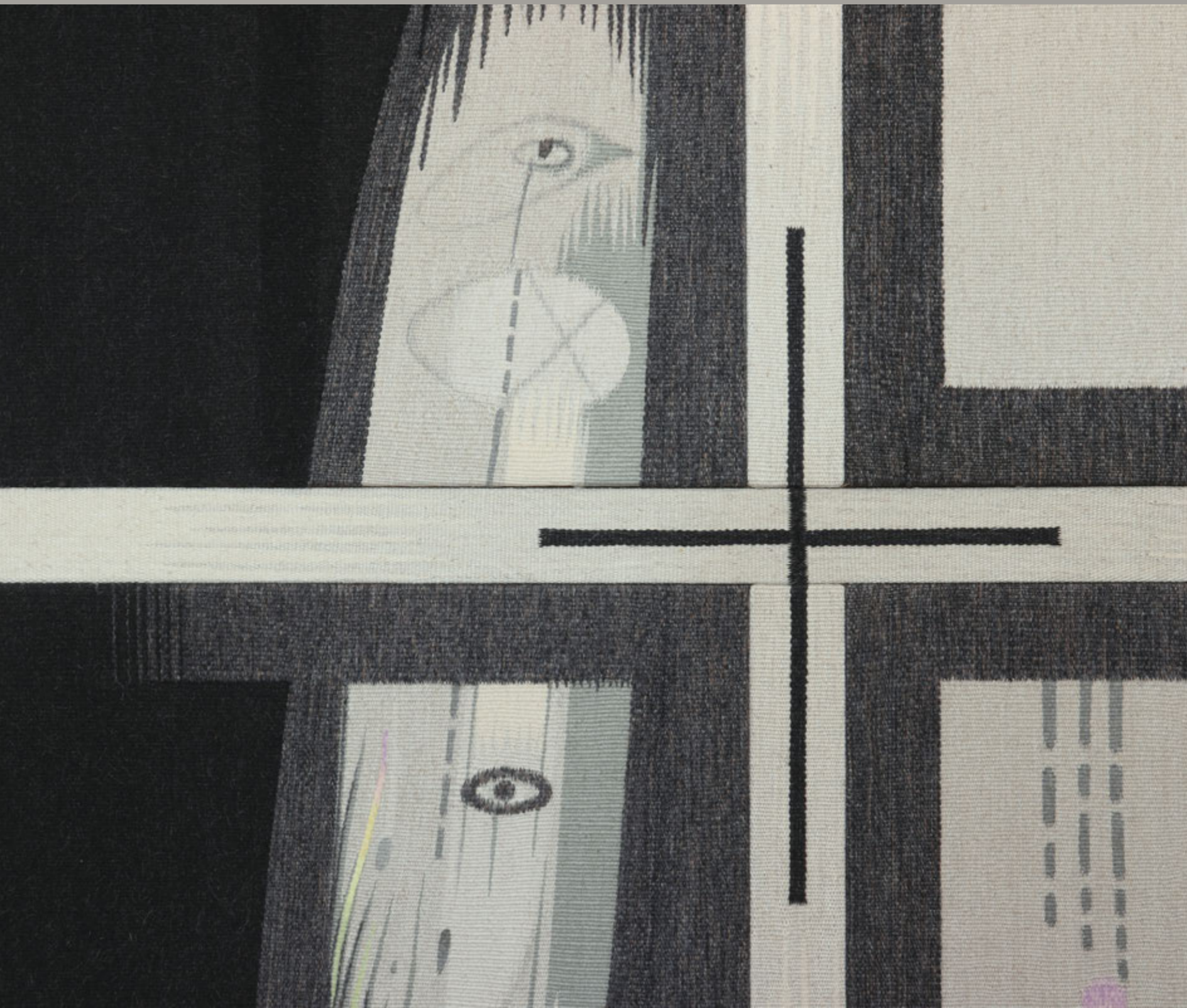
40

ОЛЕКСАНДР ЛЕВАДНИЙ



41

42



ОЛЕКСАНДР ЛЕВАДНИЙ. «РОКОВА ПРО ЗАГИБЕЛЬ ЗВІСТКА»

Авторський гобелен ручного ткацтва, вовна, льон, 200 x 200, 1991

ВІД СХОДУ ДО ЗАХОДУ

УЧАСНИКИ
ВСЕУКРАЇНСЬКОГО
ПРОЄКТУ
«КОЛО, КОЛО-2»
ПОЛТАВА
2016, 2021



45

© Левадний О. М., 2025.

46

НАТАЛІЯ ПІКУШ



47

48



ФРАГМЕНТИ



НАТАЛІЯ ПІКУШ. «ПРИСВЯТА УКРАЇНСЬКИМ ХУДОЖНИЦЯМ»

Авторський об'єкт, гарячий батик, аплікація, бавовна, 266 x 135, 4 од., 2021

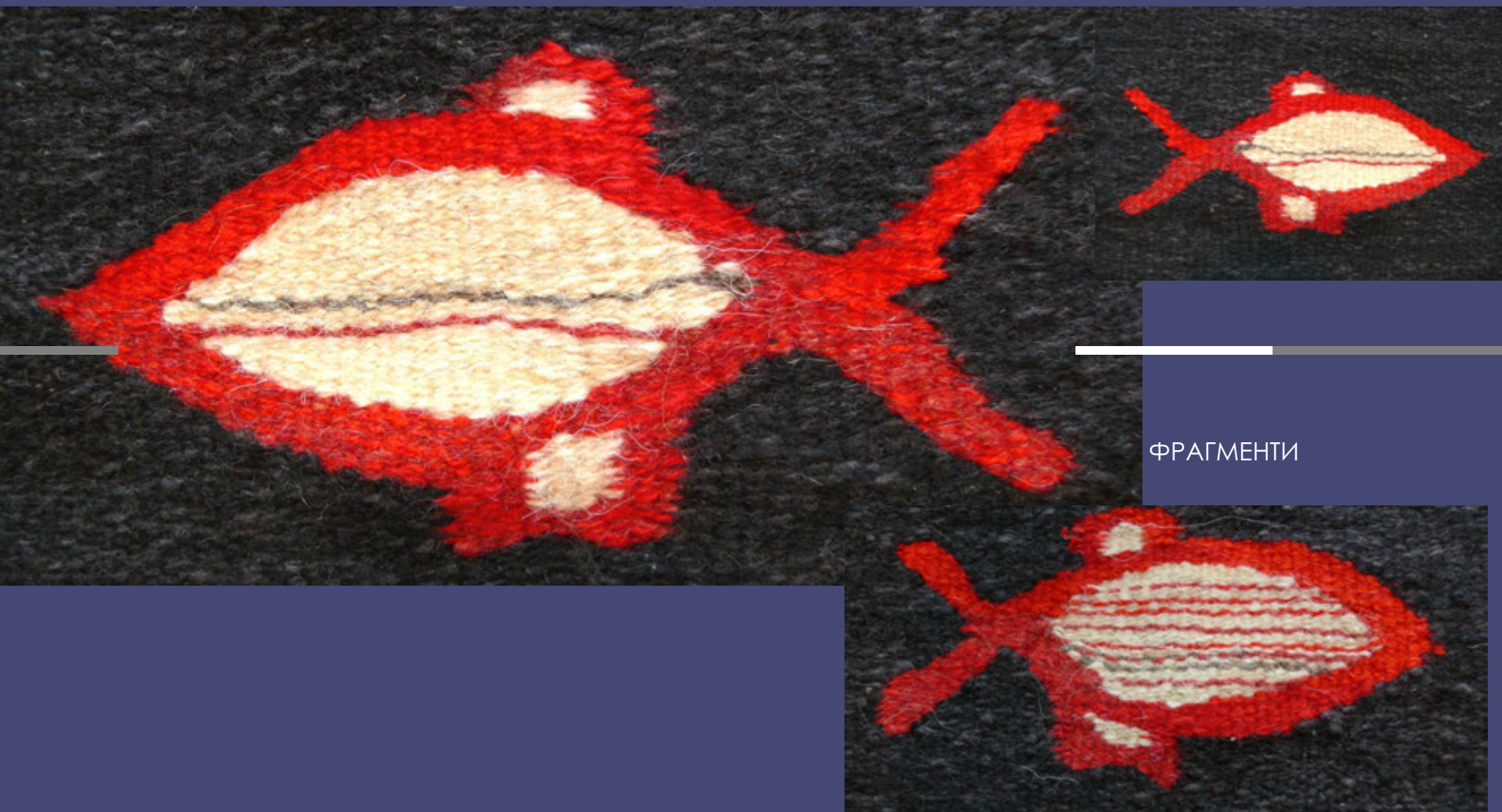
50

ОЛЬГА МАРИНО

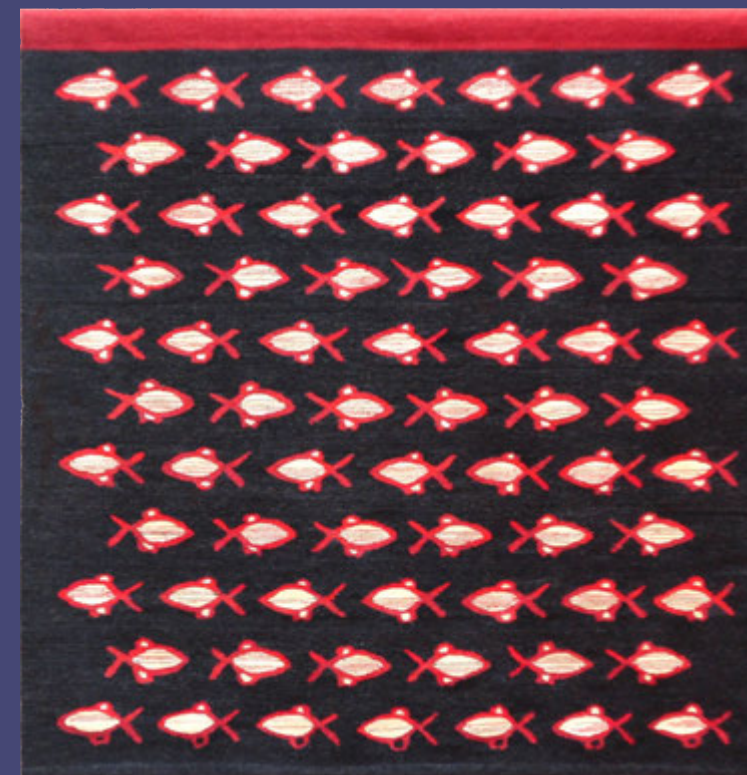


51

52



ФРАГМЕНТИ



ОЛЬГА МАРИНО. «А РИБИ ВСЕ ЗНАЮТЬ»
Авторський гобелен руного ткацтва, вовна, 150 x 150, 2014

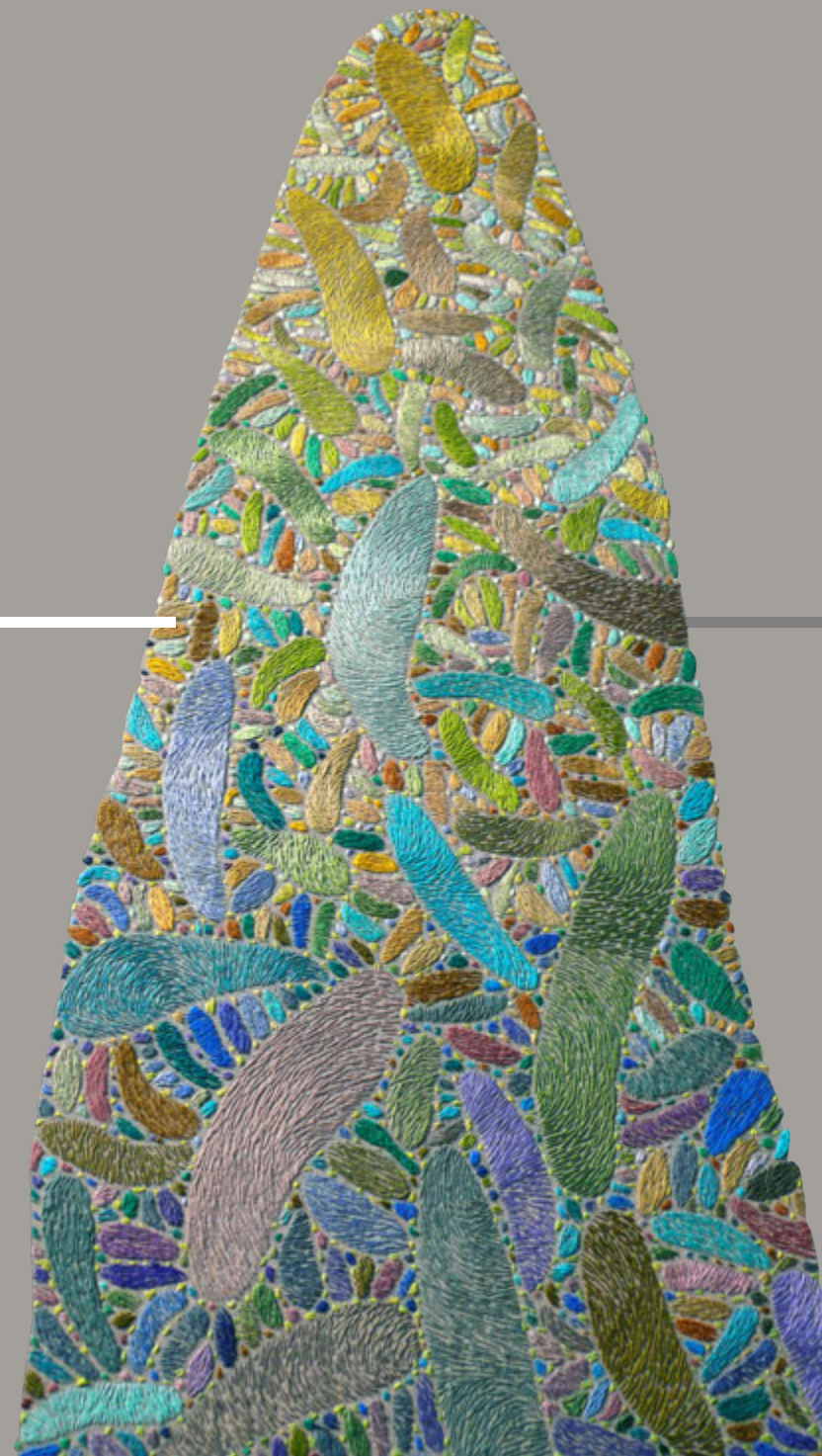
НАТАЛКА БОРИСЕНКО



55

56

ФРАГМЕНТ



57

НАТАЛІЯ БОРИСЕНКО. «ТРИ ДЕРЕВА»

Авторський об'єкт, триптих, голкова техніка, шиття, 150 x 40, 4 од., 2014



58

ЛІДА БОРИСЕНКО



59

60



ФРАГМЕНТ



ЛІДІЯ БОРИСЕНКО. «ТРИ ТКАЛІ»

Авторський розпис, льон, рослинні барвники, 190 x 150, 2021

ВІД СХОДУ ДО ЗАХОДУ

УЧАСНИКИ
ВСЕУКРАЇНСЬКОГО
ПРОЄКТУ
«КОЛО, КОЛО-2»
ПОЛТАВА
2016, 2021

ЛЬВІВ

63

© Левадний О. М., 2025.

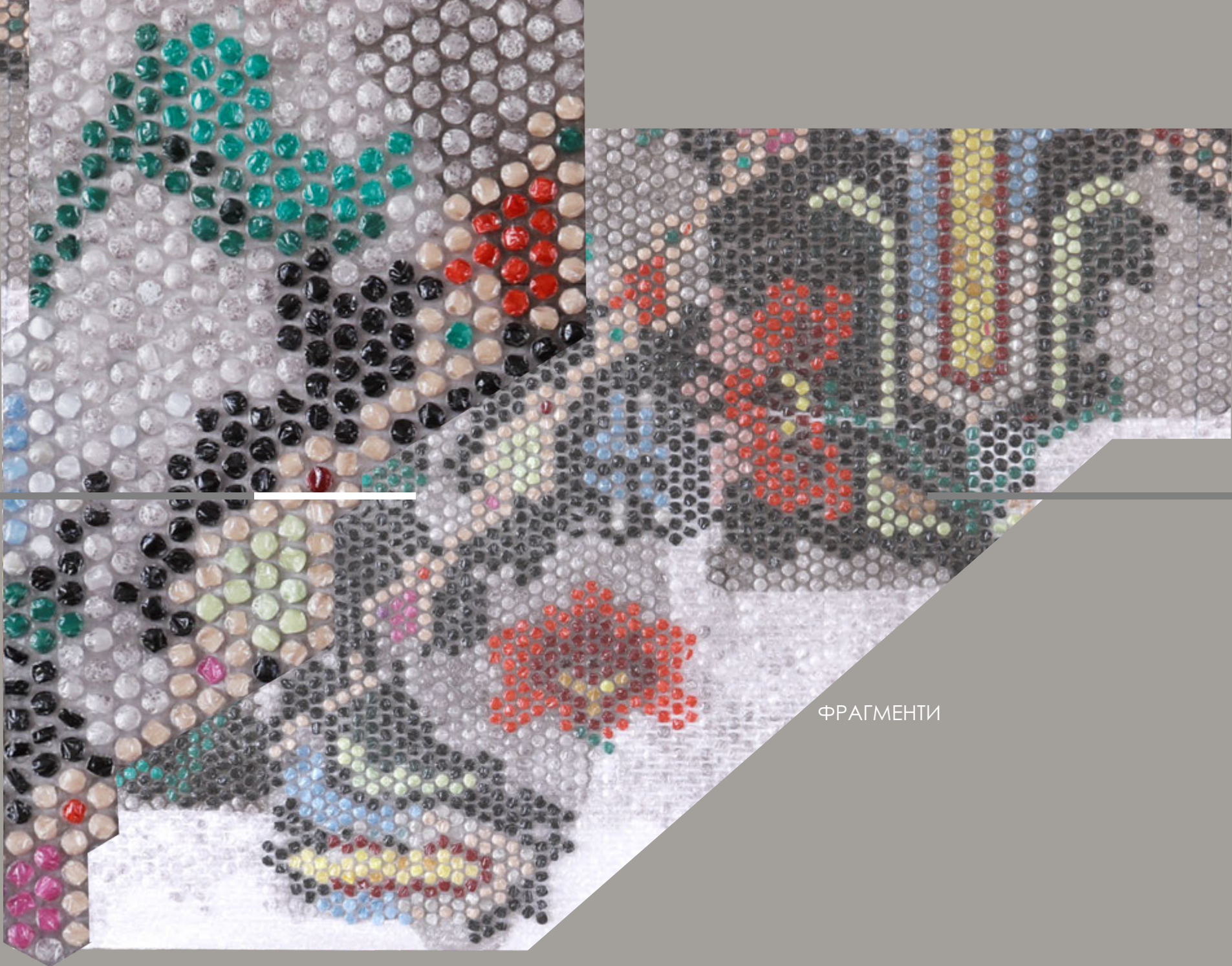
64

НАТАЛІЯ ШИМІН



65

66



ФРАГМЕНТИ



НАТАЛІЯ ШИМІН. «ТРАНСФОРМАЦІЯ»
Об'єкт ручної роботи, церата, авторська техніка, 150 x 180, 2016

ОКСАНА РИБОТИЦЬКА

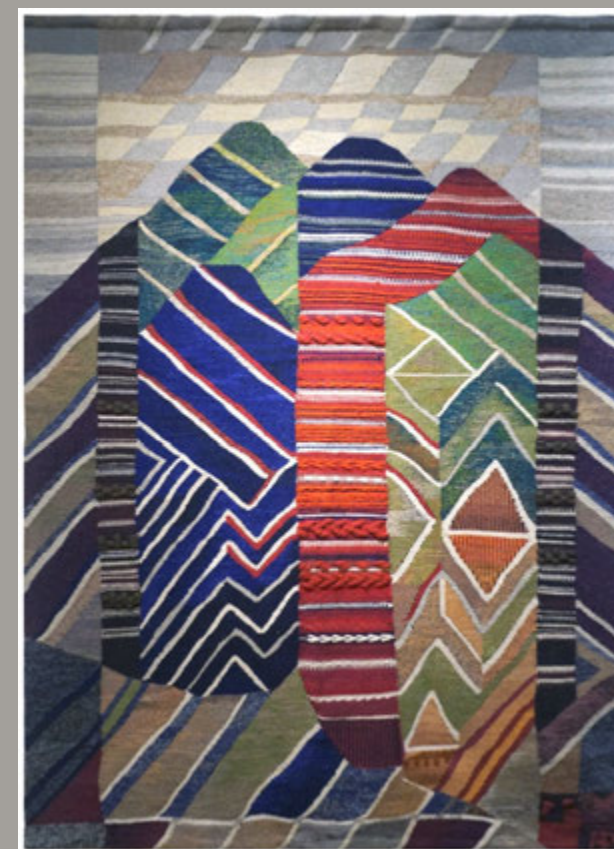


69

70



ФРАГМЕНТ



ОКСАНА РИБОТИЦЬКА. «СТЕЖКАМИ КАРПАТ»

Авторський гобелен ручного ткацтва, вовна, 300 x 200, 1990

ВОЛОДИМИРА ГАНКЕВИЧ



73

74



ФРАГМЕНТ



ВОЛОДИМИРА ГАНКЕВИЧ. «БЕЗ НАЗВИ»

Авторський гобелен ручного ткацтва, льон, вовна, 180 x 160, 2010

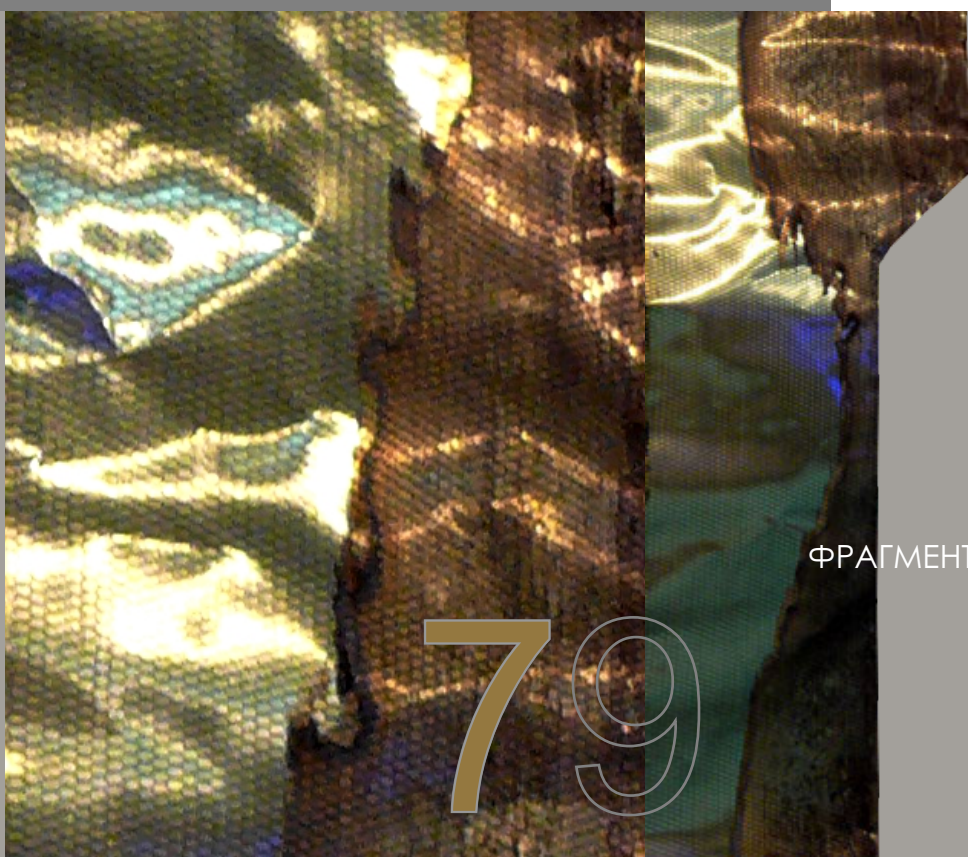
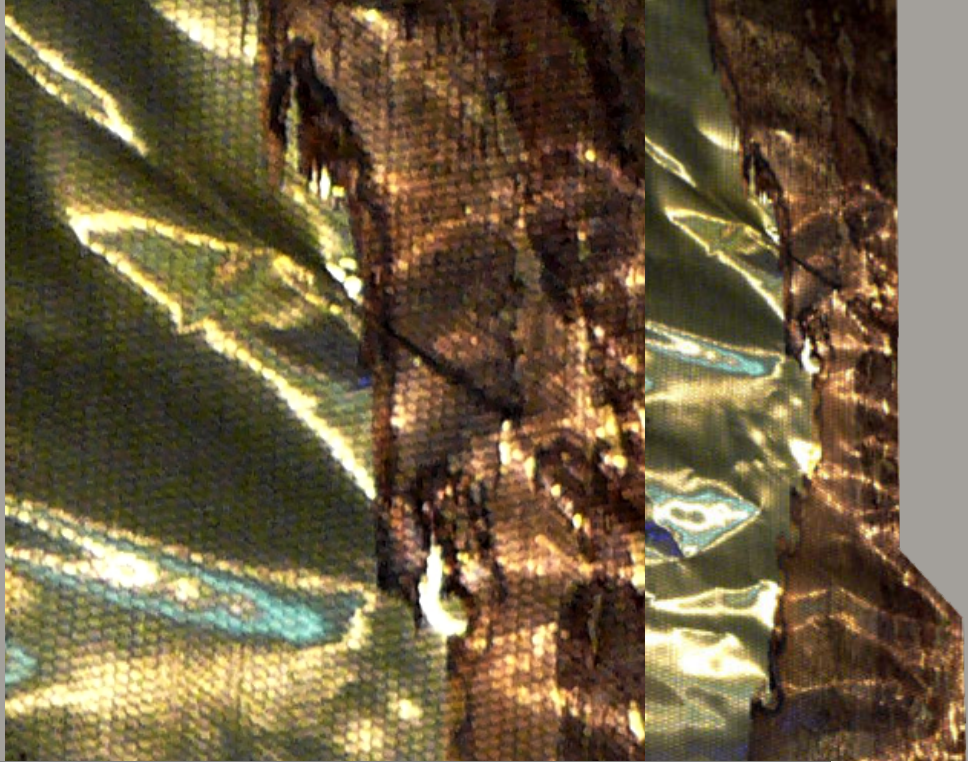
76

МАРІЧКА ТІМЕНИК



77

78



ФРАГМЕНТ

79



МАРІЧКА ТІМЕНИК. «ПОДОРОЖ»

Авторський об'єкт ручної роботи, латунь, авторська техніка, 150 x 150, 2016

80

ОЛЯ ПАРУТА-ВІТРУК



81

82

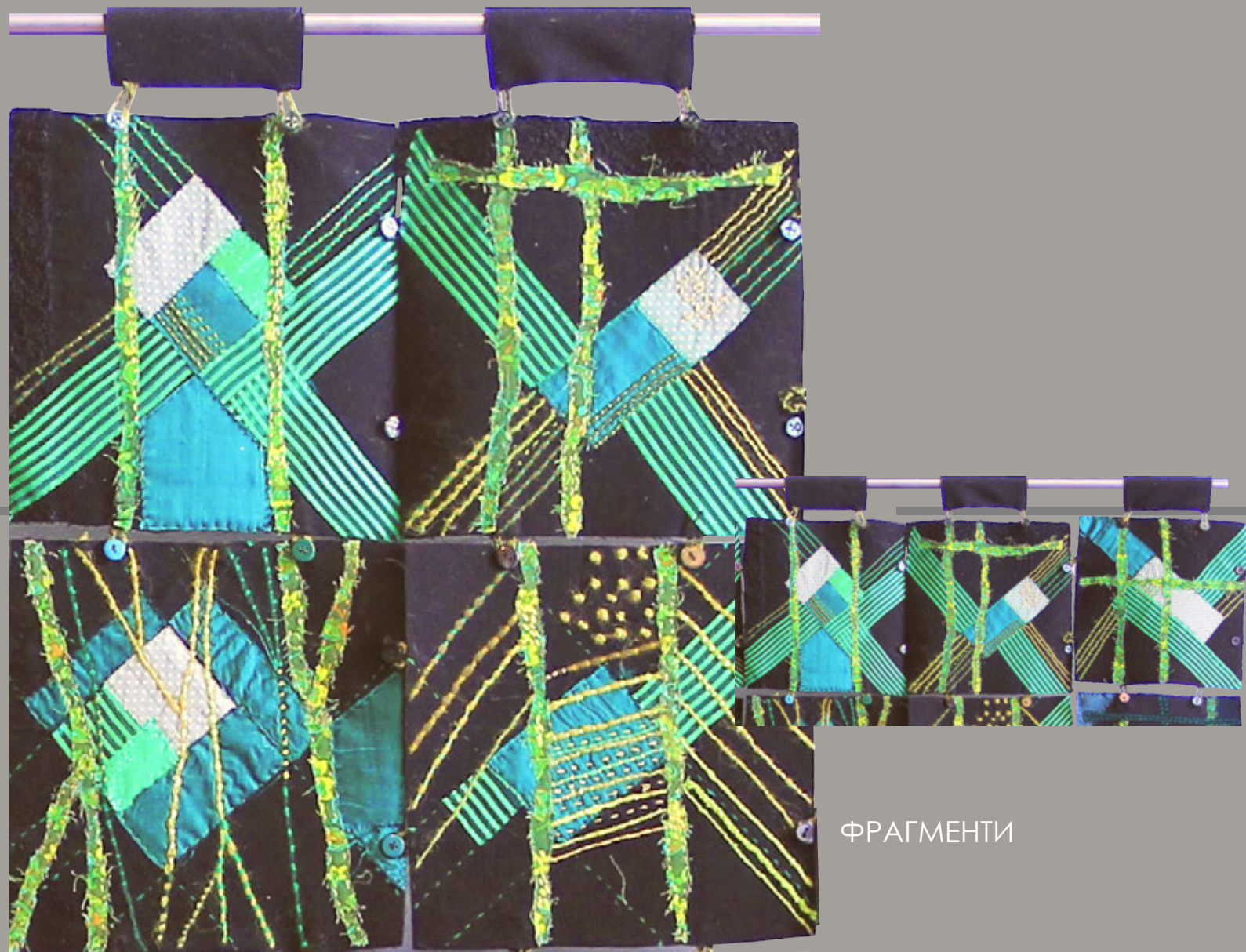


ФРАГМЕНТИ



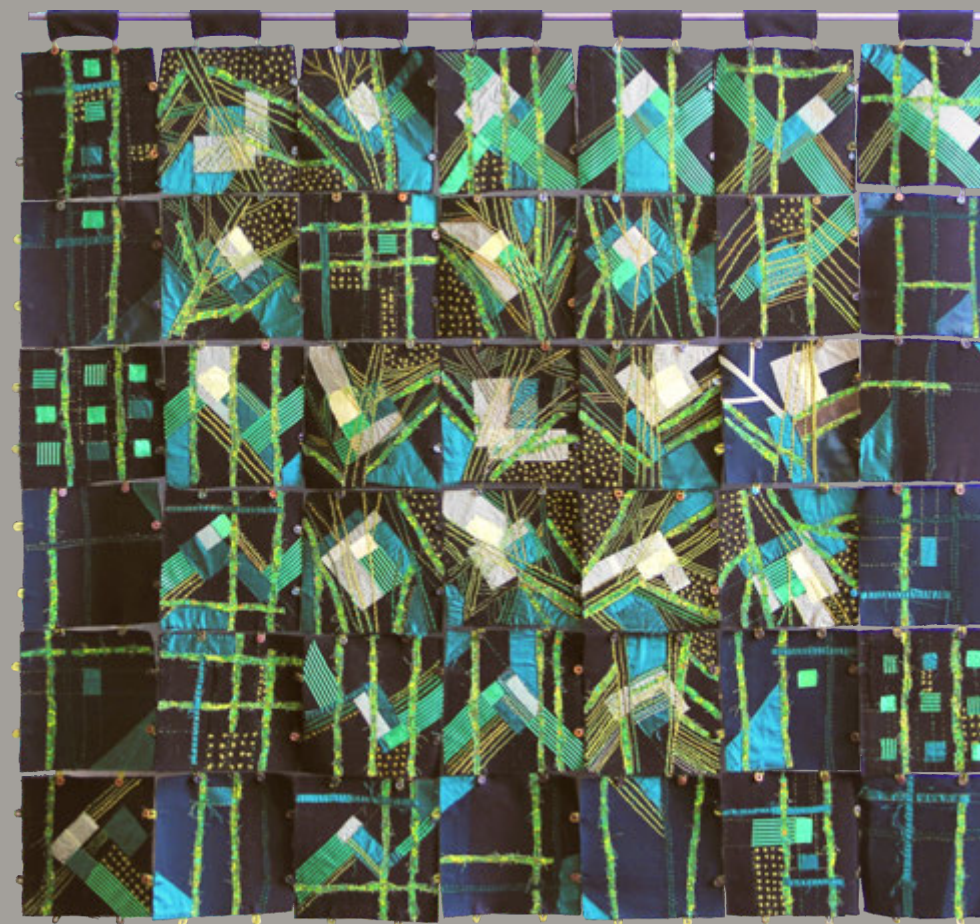
ОЛЯ ПАРУТА-ВІТРУК. «А ОСІНЬ ДІЛИТЬСЯ НА ТРИ»

Авторський гобелен ручного ткацтва, вовна, льон, 180 x 135, 2010



ФРАГМЕНТИ

85

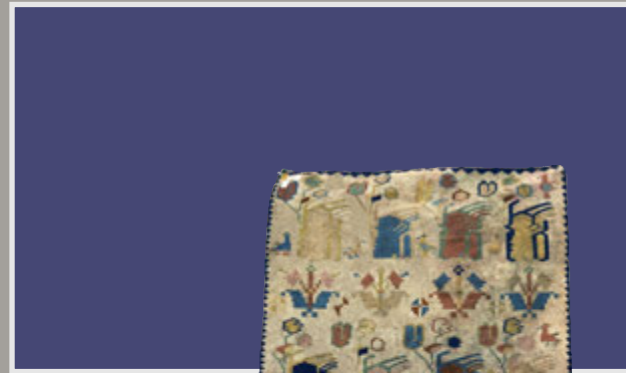


ОЛЯ ПАРУТА-ВІТРУК. «БАСЬКОВА НЕДІЛЯ»

Авторський об'єкт ручної роботи, вовна, бавовна, гудзики, аплікація, 135 x 150, 2013

86

14



14

«РОСЛИНО-ПТАХ»

Килим ручного ткацтва, вовна, 200 x 80,
м. Градизьк, Кременчуцького повіту, 1911. Експедиція К. В. Мощенка.
Зберігається у фондах Полтавського краєзнавчого музею імені Василя Кричевського.

● «ВІД ТРАДИЦІЙ ДО СУЧАСНОГО БАЧЕННЯ ТЕКСТИЛЮ»,
у форматі Всеукраїнського арт-проєкту «КОЛО-2»,
Всеукраїнський центр вишивки та килимарства, м. Решетилівка, 2021.

● ПЕРСПЕКТИВА. Експонування у форматі Всеукраїнського арт-проєкту «КОЛО-3»,
Полтавський краєзнавчий музей імені Василя Кричевського, 2025.

89

90

20



91

20

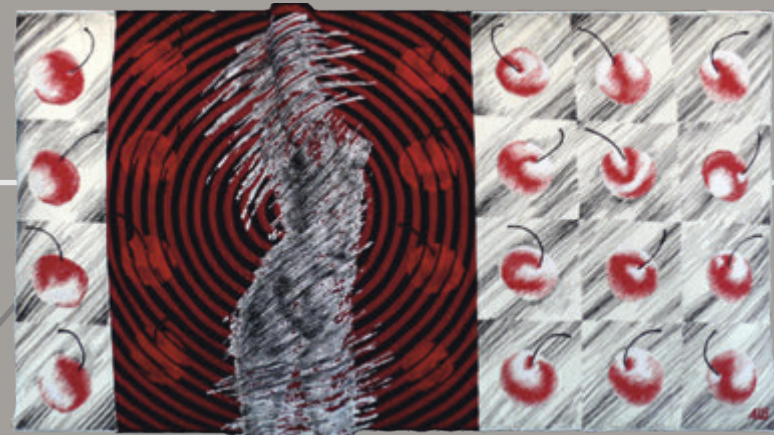
НАДІЯ БАБЕНКО. «КАЛИНА НА СІГУ»

Килим ручного ткацтва, вовна, 300 x 200, 2021.
Зберігається у фондах Всеукраїнського центру вишивки та килимарства, м. Решетилівка.

- «ВІД ТРАДИЦІЙ ДО СУЧАСНОГО БАЧЕННЯ ТЕКСТИЛЮ», у форматі Всеукраїнського арт-проєкту «КОЛО-2», Всеукраїнський центр вишивки та килимарства, м. Решетилівка, 2021.
- ПЕРСПЕКТИВА. Експонування у форматі Всеукраїнського арт-проєкту «КОЛО-3», Полтавський краєзнавчий музей імені Василя Кричевського, 2025.
- Всеукраїнський центр вишивки та килимарства, м. Решетилівка, 2025.

92

30



93

30

АНДРІЙ ШНАЙДЕР. «ВИШНЕВИЙ САД»

Машинне шиття, бавовна, льон, 82 x 165, 2012.
Зберігається у приватній колекції автора, м. Івано-Франківськ.

- Міжнародна виставка "Fibremen". м. Херсон, 2012.
- Всеукраїнський арт-проект «КОЛО»,
Полтавський художній музей (галерея мистецтв) імені Миколи Ярошенка, 2016.
- Персональна виставка. м. Івано-Франківськ, 2017.
- VI - Всеукраїнська триєнале художнього текстилю,
Будинок художника НСХУ. м. Київ, 2021.
- Персональна виставка. м. Коломия, 2024.

94

34



34

ОЛЕКСАНДР КОВАЧ. «ЗА ОБРИЄМ»

Авторський гобелен ручного ткацтва, вовна, 95 x 162, 2013.
Зберігається у приватній колекції автора, м. Херсон.

● IV - Всеукраїнська трієнале художнього текстилю,
Будинок художника НСХУ, м. Київ, 2014.

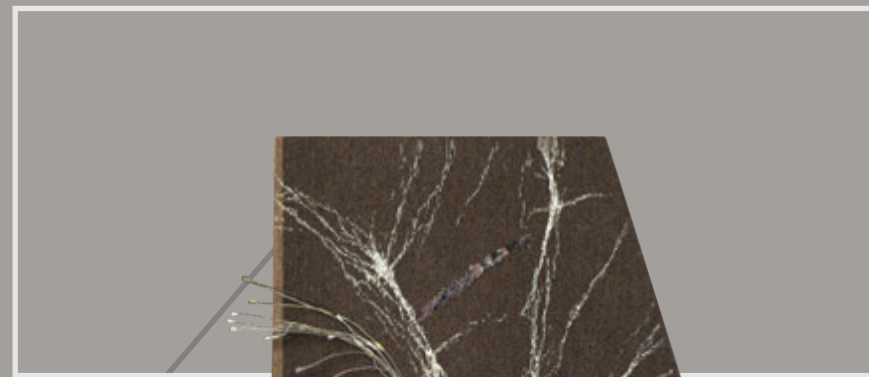
● Всеукраїнський арт-проект «КОЛО»,
Полтавський художній музей (галерея мистецтв) імені Миколи Ярошенка, 2016.

● Всеукраїнська виставка декоративно - прикладного мистецтва,
«СВІТ БОЖИЙ ЯК ВЕЛИКДЕНЬ», м. Полтава, м. Лубни, м. Кам'янське, м. Івано-Франківськ, 2022.

95

96

40



97

40

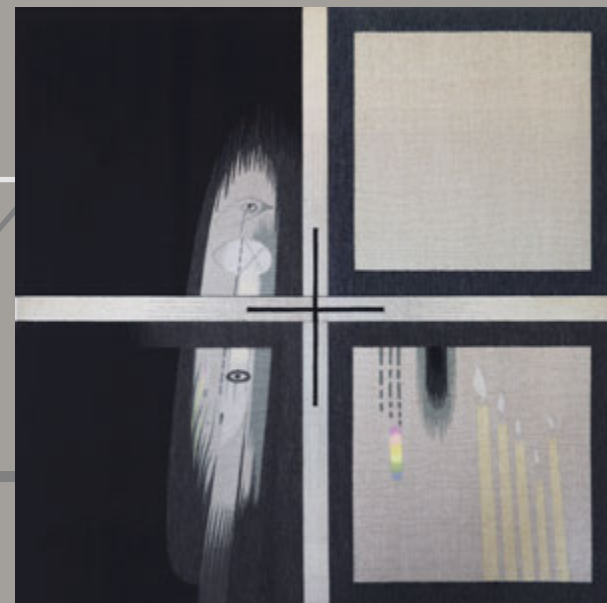
ОЛЬГА ЛЕВАДНА. «ГЕНЕЗИС»

Авторський об'єкт ручного ткацтва, формоутворення, вовна, оргаліт, 180 x 100, 2010.
Зберігається у приватній колекції, м. Київ.

- I - трієнале сучасного гобелену «КВАДРАТНИЙ МЕТР – СВОЄ ПРОСТРАНСТВО», Державний музей заповідник «Царицино», 2010.
- Арт-проект «ОЛО-2010», персональна виставка Ольги, Олександра Левадних, галерея «ДЗИГА» м. Львів, 2010.
- III - Всеукраїнська трієнале художнього текстилю, Будинок художника НСХУ, м. Київ, 2010.

98

44



44

ОЛЕКСАНДР ЛЕВАДНИЙ. «РОКОВА ПРО ЗАГИБЕЛЬ ЗВІСТКА»

Авторський gobelen ручного ткацтва, вовна, льон, 200 x 200, 1991.
Зберігається у приватній колекції, м. Львів.

● Республіканська виставка «БАБІЙ ЯР», Будинок художника, м. Київ, 1991.

● Міжнародна виставка ткацтва «ІНША ЄВРОПА»
під найвищим патронатом Їх Величностей Короля та Королеви Бельгії,
м. Турне, Бельгія, 1993.

● Арт-проект «ОЛО-2010», персональна виставка Ольги, Олександра Левадних,
галерея «ДЗИГА», м. Львів, 2010.

99

100

50



50

НАТАЛІЯ ПІКУШ. «ПРИСВЯТА УКРАЇНСЬКИМ ХУДОЖНИЦЯМ»

Авторський об'єкт, гарячий батик, аплікація, бавовна, 266 x 135, 4 од., 2021.
Зберігається у приватній колекції автора, м. Київ.

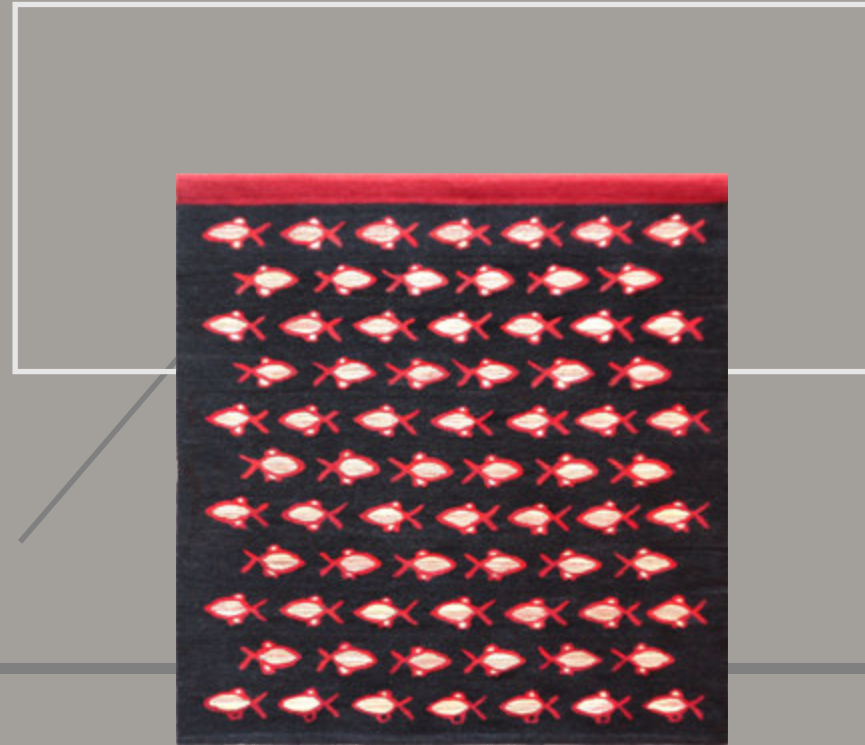
• V - Всеукраїнська трієнале художнього текстилю,
Будинок художника НСХУ, м. Київ, 2016.

• Всеукраїнський арт-проект «КОЛО-2»,
Полтавський художній музей (галерея мистецтв) імені Миколи Ярошенка,
«ВІД ТРАДИЦІЙ ДО СУЧАСНОГО БАЧЕННЯ ТЕКСТИЛЮ», м. Полтава, м. Решетилівка, 2021.

101

102

54



54

ОЛЬГА МАРИНО. «А РИБИ ВСЕ ЗНАЮТЬ»

Авторський гобелен руного ткацтва, вовна, 150 x 150, 2012.
Зберігається у приватній колекції автора, м. Київ.

● IV - Всеукраїнська триєнале художнього текстилю,
Будинок художника НСХУ, м. Київ, 2014.

● Всеукраїнський арт-проект «КОЛО»,
Полтавський художній музей (галерея мистецтв) імені Миколи Ярошенка, 2016.

● Всеукраїнський арт-проект «КОЛО-2»,
Полтавський художній музей (галерея мистецтв) імені Миколи Ярошенка,
«ВІД ТРАДИЦІЙ ДО СУЧАСНОГО БАЧЕННЯ ТЕКСТИЛЮ», м. Полтава, м. Решетилівка, 2021.

103

104

58



105

58

НАТАЛІЯ БОРИСЕНКО. «ТРИ ДЕРЕВА»

Авторський об'єкт, триптих, голкова техніка, шиття, 150 x 40, 3 од., 2014.
Зберігається у приватній колекції автора, м. Київ.

III - Всеукраїнська трієнале художнього текстилю,
Будинок художника НСХУ, м. Київ, 2010.

Всеукраїнський арт-проект «КОЛО»,
Полтавський художній музей (галерея мистецтв) імені Миколи Ярошенка, 2016.

106

62



107

62

ЛІДІЯ БОРИСЕНКО. «ТРИ ТКАЛІ»

Авторський розпис, льон, рослинні барвники, 190 x 150, 2021.
Зберігається у приватній колекції автора, м. Київ.

- Всеукраїнський арт-проект «КОЛО-2»,
Полтавський художній музей (галерея мистецтв) імені Миколи Ярошенка,
«ВІД ТРАДИЦІЙ ДО СУЧАСНОГО БАЧЕННЯ ТЕКСТИЛЮ»,
м. Полтава, м. Решетилівка, 2021.

- VI - Всеукраїнська трієнале художнього текстилю,
Будинок художника НСХУ, м. Київ, 2021.

108

68



109

68

НАТАЛІЯ ШИМІН. «ТРАНСФОРМАЦІЯ»

Об'єкт ручної роботи, шерстяна, авторська техніка, 150 x 180, 2016.
Зберігається у приватній колекції автора, м. Львів.

- V - Всеукраїнська триєнале художнього текстилю, Будинок художника НСХУ, м. Київ, 2016.
- Всеукраїнський арт-проект «КОЛО-2», м. Полтава, «ВІД ТРАДИЦІЙ ДО СУЧАСНОГО БАЧЕННЯ ТЕКСТИЛЮ», м. Решетилівка, 2016.
- Персональна виставка, галерея «ІКОНАРТ», м. Львів, 2018.
- «AURUMMISЦЯ» виставка сучасного Українського мистецтва, Zenko Gallery, м. Татарів, 2019.
- «УКРАЇНСЬКИЙ ЗРІЗ», Триєнале Українського сучасного мистецтва, м. Львів, 2019.
- XVI - Міжнародна триєнале текстилю, м. Лодзь, Польща, 2020.
- «ЛЬВІВСЬКИЙ ТЕКСТИЛЬ», палац Мистецтв, м. Львів, 2021.
- «СЛІДИ СЕСТРИНСТВА», арт-проект, галерея «Salon Akademii», м. Варшава, Польща, 2024.
- «СКІФІЯ» Міжнародна бієнале художнього текстилю, м. Івано-Франківськ, 2024.

110

72



111

72

ОКСАНА РИБОТИЦЬКА. «СТЕЖКАМИ КАРПАТ»

Авторський гобелен ручного ткацтва, вовна, 300 x 200, 1990.
Зберігається у фондівій колекції міста, м. Львів.

- Персональна виставка, Музей етнографії та художнього промислу, м. Львів, 1993.
- Персональна виставка, Національний музей імені Андрія Шептицького, м. Львів, 1995.
- Виставка творчої групи «3+2», Національний музей імені Андрія Шептицького, м. Львів, 1995.
- Виставка творчої групи «3+2», Український Дім, м. Київ, 1995.
- ПЕРСПЕКТИВА. Експонування у форматі Всеукраїнського арт-проєкту «КОЛО-3», Всеукраїнський центр вишивки та килимарства, м. Решетилівка, 2025.
- Полтавський художній музей (галерея мистецтв) імені Миколи Ярошенка, 2025.

112

76



76

ВОЛОДИМИРА ГАНКЕВИЧ. «БЕЗ НАЗВИ»

Авторський гобелен ручного ткацтва, льон, вовна, 180 x 160, 2010.
Зберігається у приватній колекції автора, м. Львів.

● Міжнародна виставка ткацтва «ІНША ЄВРОПА» під найвищим патронатом Їх Величностей Короля та Королеви Бельгії, м. Турне, Бельгія, 1993.

● Всеукраїнський арт-проєкт «КОЛО»,
Полтавський художній музей (галерея мистецтв) імені Миколи Ярошенка, 2016.

● Персональна виставка, Мистецька галерея Гері Боумена, м. Львів, 2019.

113

114

80



115

80

МАРІЧКА ТІМЕНИК. «ПОДОРОЖ»

Авторський об'єкт ручної роботи, латунь, авторська техніка, 150 x 150, 2016.
Зберігається у приватній колекції автора, м. Львів.

• V - Всеукраїнська трієнале художнього текстилю,
Будинок художника НСХУ, м. Київ, 2016.

• Всеукраїнський арт-проект «КОЛО»,
Полтавський художній музей (галерея мистецтв) імені Миколи Ярошенка, 2016.

116

84



117

84

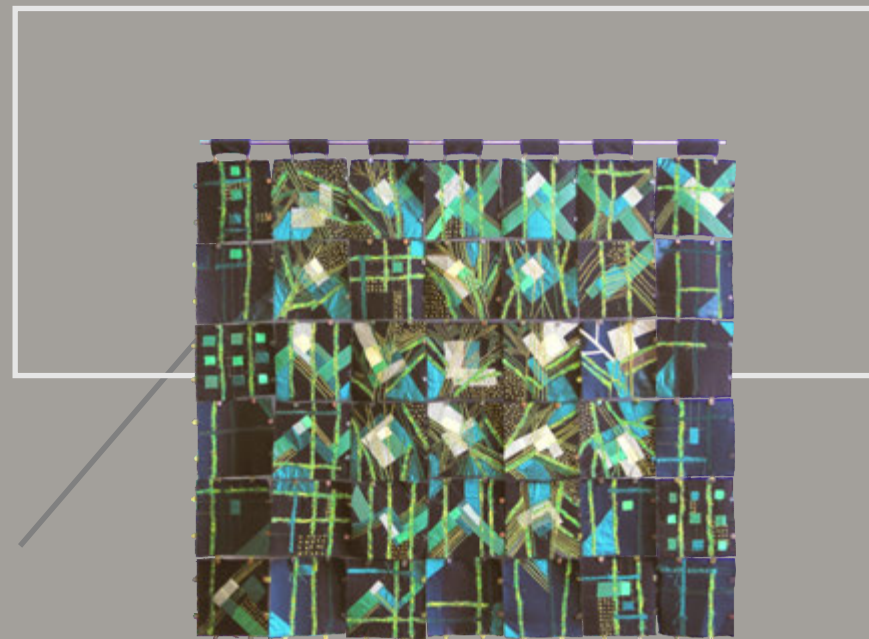
ОЛЯ ПАРУТА-ВІТРУК. «А ОСІНЬ ДІЛИТЬСЯ НА ТРИ»

Авторський гобелен ручного ткацтва, вовна, льон, 180 x 135, 2010.
Придбаний та зберігається у фондівій колекції Міністерства культури України, м. Київ.

III - Всеукраїнська трієнале художнього текстилю,
Будинок художника НСХУ, м. Київ, 2014.

118

86



86

ОЛЯ ПАРУТА-ВІТРУК. «БАСЬКОВА НЕДІЛЯ»

Авторський об'єкт ручної роботи, вовна, бавовна, гудзики, аплікація, 135 x 150, 2013.
Зберігається у приватній колекції автора, м. Львів.

● III - Всеукраїнська трієнале художнього текстилю,
Будинок художника НСХУ, м. Київ, 2014.

● Всеукраїнський арт-проект «КОЛО-2»,
Полтавський художній музей (галерея мистецтв) імені Миколи Ярошенка,
«ВІД ТРАДИЦІЙ ДО СУЧАСНОГО БАЧЕННЯ ТЕКСТИЛЮ», м. Полтава, м. Решетилівка, 2021.

119

120

М
МИСТЕЦЬКИЙ
М
ВСЕУКРАЇНСЬКИЙ
ПРОЄКТ
«КОЛО, КОЛО-2»
ПОЛТАВА
2016, 2021

ПОЛТАВСЬКИЙ КРАЄЗНАВЧИЙ МУЗЕЙ ІМЕНІ ВАСИЛЯ КРИЧЕВСЬКОГО,
НАЦІОНАЛЬНА СПІЛКА ХУДОЖНИКІВ УКРАЇНИ,
КАФЕДРА ДИЗАЙНУ ТА ЗД-МОДЕЛЮВАННЯ ХАРКІВСЬКОГО НАЦІОНАЛЬНОГО
УНІВЕРСИТЕТУ МІСЬКОГО ГОСПОДАРСТВА ІМЕНІ О. М. БЕКЕТОВА,
ВСЕУКРАЇНСЬКИЙ ЦЕНТР ВИШИВКИ ТА КИЛИМАРСТВА, м. РЕШЕТИЛІВКА,
«MARKETMATS», м. ЛЬВІВ.



УДК: 745.52(477)(0841)
В 42

Упорядник каталогу, автор поліграфічного дизайну – Олександр Левадний

© Левадний О.М., 2025.

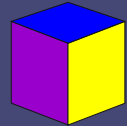
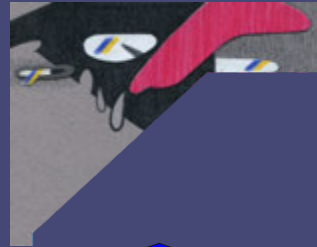
ДЯКУЮ

спонсорам, керівникам закладів культури України,
їх працівникам – за оперативну, професійну діяльність щодо реалізації
арт-проектів «КОЛО», «КОЛО-2», у виставкових локаціях м. Полтави,
м. Решетилівки

НАДІЇ ВАКУЛЕНКО,
заслуженій майстрині народної творчості України, докторці філософії,
керівнику Всеукраїнського центру вишивки та килимарства.
ОЛЬЗІ КУРЧАКОВІЙ,
директорці Полтавського художнього музею (галереї мистецтв) імені Миколи Ярошенка.
ЛЮДМИЛІ МАРТ'ЯНОВІЙ,
науковому працівнику ПКМ імені Василя Кричевського.
МАРИНІ КОНДРАТЕНКО,
заступниці директора з обліку і збереження музейних цінностей ПКМ імені Василя Кричевського,
докторці філософії, літературній редакторці текстів каталогу.

З ПОВАГОЮ,

ОЛЕКСАНДР ЛЕВАДНИЙ, автор Всеукраїнських арт-проектів «КОЛО», «КОЛО-2»,
«ВІД ТРАДИЦІЙ ДО СУЧАСНОГО БАЧЕННЯ ТЕКСТИЛЮ»



PRINTMAX

ПОЛТАВА
2025